

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Общественная организация Тульский областной еврейский благотворительный центр  
«ХАСДЭЙ НЭШАМА» /»МИЛОСЕРДИЕ»/

**ЧОУ "ОК-"ЛАУДЕР  
СКУЛ" ("ШКОЛА  
ЛАУДЕР")**

Подписано цифровой  
подписью: ЧОУ  
"ОК-"ЛАУДЕР  
СКУЛ" ("ШКОЛА ЛАУДЕР")  
Дата: 2023.02.13 15:17:43  
+03'00'

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор  
 Т.В.Оводова

Приказ № 41-а

от «31»августа» 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРА»  
(для 11 класса образовательных организаций)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего (общего) образования и программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.)

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

**Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

**Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

**Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач**:

Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;

Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;

Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

### Формы и средства контроля

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

#### Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.

-выразительное чтение текста художественного произведения.

-заучивание наизусть стихотворных текстов.

-устный или письменный ответ на вопрос.

-устное словесное рисование.

-комментированное чтение.

- характеристика героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и

жанру.

- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

### **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа;

### **Место предмета «Литература» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 11 классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю на 34 недели).

### **Содержание программы**

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы

в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии. Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века.** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве

поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия.

Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы.

Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов** (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым



некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по весте «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

*Теория литературы.* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

*Теория литературы.* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## Тематическое планирование

№	Тема	Всего	КР	ПР	Дата	Виды учебной деятельности	Виды и формы контроля	ЭОР
1	Введение. Характеристика литературного процесса начала 19 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	1		1		Пересказ статьи учебника	Опрос	www.resn
2	Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века. Декаданс и модернизм.	1		1			Опрос	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
3	И.А.Бунин: судьба и творчество.  Философский характер лирики И.А.Бунина	1		1		Сообщение о жизни писателя, выразительное чтение стихотворений Выразительное чтение, размышление о мастерстве писателя, анализ лирики	Опрос	www.resn

4	Рассказы и повести И.А.Бунина о деревне. Обзор романа «Жизнь Арсеньева»	1		1		Сообщение учащихся об истории создания произведений,	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
5	Обучение комплексному анализу рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		1		Анализ рассказа	Сочинение	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
6	А.И.Куприн: судьба и творчество.	1		1		Сообщение о жизни писателя, творчестве	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
7	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	1		1			Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1		1		Анализ прочитанного, комментарий	Сочинение	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
9	Русский символизм и его истоки.	1		1		Сообщения учащихся	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
10	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.	1	1			Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Контрольная работа	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
11	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1		1		Выполнение проекта	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>

12	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1		1		Составление тезисов	Опрос	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
13	Русская проза и поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика..	1		1		Устный доклад	Опрос	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
14	Подготовка к домашнему сочинению по литературе Серебряного века.	1		1		Работа с текстом	Опрос	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
15	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя.	1		1		сообщения	Опрос	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
16	Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя.	1		1		Работа с текстом	Опрос	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
17	«На дне» как социально-философская драма.	1		1		Анализ драмы	Опрос	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
18	«На дне» как социально-философская драма.	1		1		Анализ текста	Сочинение	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
19	Публицистика революционных лет («Несвоевременные мысли» М.Горького,	1		1		Пересказ статьи	Опрос	www.resn

	«Окаянные дни И.А.Бунина, «Письма к Луначарскому» В.Г.Короленко).							
20-21	Классное сочинение по творчеству М.Горького.	2	2			Работа с текстом	Сочинение	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
22	А.А.Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		1		Выразительное чтение	Проверка выученного наизусть	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
23	Тема страшного мира в лирике А.Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1		1		Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
24	Тема России в лирике А.Блока. Обучение анализу лирического текста.	1		1		Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Анализ стихотворения	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
25	«Двенадцать»: проблематика и поэтика.	1		1		Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Сочинение	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
26	С.А.Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.	1		1		Сообщение о жизни и творчестве	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
27	Лирика Есенина после революции. Обучение	1		1		Пересказ, выразительное	Анализ стихотворения	www.resheba.net

	анализу лирического текста.				чтение, анализ произведений		
28	Трагическое в поэме «Чёрный человек».	1		1	Рецензия на прочитанное произведение	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
29	Литература 20-х годов. Обзор.	1		1	Сообщения, пересказ, анализ прочитанного	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
30	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	1		1	Сообщения, пересказ, анализ прочитанного	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
31	Тема России и революции в поэзии 20-х годов.	1		1	Работа с текстом	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
32	Современная литература о революции и гражданской войне. Ю.Трифонов. «Старик». Л.Бородин. «Третья правда».	1		1	Рецензия на прочитанное произведение	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
33	В.В.Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.	1		1	Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
34	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	1		1	Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>



35	Пафос революции в стихах В.В.Маяковского. Сатирические стихи.				Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Анализ стихотворения	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
36	Любовная лирика В.В.Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	1		1	Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Сочинение	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
37	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении.	1		1	Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
38	Драматургия В.В.Маяковского. Оценки творчества поэта в современном литературоведении. Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1		1	Рецензия на прочитанное произведение	Сочинение	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
39	Литература 30-х – начала 40-х годов. Обзор.	1		1	Анализ текста	Сочинение	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
40	Литература 30-х – начала 40-х годов. Обзор.	1		1	Анализ текста	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>

41	Зачётная работа по итогам 1 полугодия	1	1			Сообщения, пересказ, анализ прочитанного	Контрольная работа	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
42	Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. О.Э.Мандельштам: судьба и творчество.	1		1		Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Опрос	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
43	Сатира 30-х годов.	1		1		Сообщения, пересказ, анализ прочитанного	Опрос	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
44	Отражение эпохи 30 - 40-х годов в современной литературе (В.Дудинцев. «Белые одежды», Д.Гранин. «Зубр», произведения О.Волкова, А.Жигулина, Е.Гинзбург)	1		1		Сообщения, пересказ, анализ прочитанного	Опрос	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
45	М.А.Булгаков: судьба и творчество.	1		1		Сообщение о жизни и творчестве	Опрос	<a href="http://www.resn">www.resn</a>
46	М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1		1		Рецензия на прочитанное произведение	Опрос	<a href="http://www.resn">www.resn</a>

47	Проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа.	1		1		Характеристика героев	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
48	Философско-библейские и мотивы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		1		Работа с текстом	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
49	Сатира и глубокий психологизм как основные приёмы изображения характеров в романе «Мастер и Маргарита». Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.	1		1		Характеристика героев	Сочинение	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
50	А.П.Платонов: страницы жизни и творчества.	1		1		Сообщение о жизни и творчестве	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
51	Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика.	1		1		Анализ текста	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
52	Повесть А.П.Платонова «Котлован». Обзор.	1		1		Характеристика героев	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
53	А.Н.Толстой. «Пётр Первый»: проблематика	1		1		Рецензия на прочитанное произведение	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>

	и художественное своеобразие романа.						
54	А.А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	1		1		Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Анализ стихотворения <a href="http://www.reshe.com">www.reshe.com</a>
55	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	1		1		Анализ текста	Опрос <a href="http://www.reshe.com">www.reshe.com</a>
56	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».	1		1		Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Опрос <a href="http://www.reshe.com">www.reshe.com</a>
57	М.И.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Свообразие поэтического стиля.	1		1		Пересказ, выразительное чтение, анализ произведений	Опрос <a href="http://www.reshe.com">www.reshe.com</a>
58	Темы и проблемы творчества М.И.Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	1		1		Анализ текста	Анализ стихотворения <a href="http://www.reshe.com">www.reshe.com</a>
59	Н.А.Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой,	1		1		Сообщение о жизни и творчестве	Анализ стихотворения <a href="http://www.reshe.com">www.reshe.com</a>

	М.И.Цветаевой или Н.А.Заболоцкого.							
60	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		1		Рецензия на прочитанное произведение	Анализ текста	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
61	Картины гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1		1		Анализ текста	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
62	Трагедия Григория Мелехова.	1		1		Характеристика героев	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
63	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1		1		Характеристика героев	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
64	Отражение противоречий коллективизации в романе «Поднятая целина».	1		1		Анализ текста	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
65	Герои романа и их судьбы.	1		1		Анализ текста	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
66	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1	1			Анализ текста	Сочинение	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
67	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1	1			Написание сочинения	Сочинение	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>

68	Великая Отечественная война в литературе 40-50-годов: обзор.	1		1		Сообщения, пересказ, анализ прочитанного	Опрос	<a href="http://www.resheba.ru">www.resheba.ru</a>
69	«Городская» проза в современной литературе.	1		1		Сообщения, пересказ, анализ прочитанного	Опрос	<a href="http://www.resheba.ru">www.resheba.ru</a>
70	«Деревенская» проза в современной литературе.	1		1		Сообщения, пересказ, анализ прочитанного	Опрос	<a href="http://www.resheba.ru">www.resheba.ru</a>
71	Темы и проблемы современной драматургии(А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов)	1		1		Анализ текста	Опрос	<a href="http://www.resheba.ru">www.resheba.ru</a>
72	Современная литература Русского зарубежья.	1		1		Сообщения, пересказ, анализ прочитанного	Опрос	<a href="http://www.resheba.ru">www.resheba.ru</a>
73	Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта.	1		1		Рецензия на прочитанное произведение	Опрос	<a href="http://www.resheba.ru">www.resheba.ru</a>
74	А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т.Твардовского.	1		1		Анализ текста	Анализ стихотворения	<a href="http://www.resheba.ru">www.resheba.ru</a>
75	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное	1		1		Анализ текста	Опрос	www.resheba.ru

	осмысление сложного пути родины.							
76	Б.Л.Пастернак: судьба и творчество.	1		1		Сообщение о жизни и творчестве	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
77	Философский характер лирики Б.Л.Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	1		1		Анализ лирики	Анализ стихотворения	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
78	Интеллигенция и революция в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»(обзор). Домашнее сочинение по произведениям А.Т.Твардовского и Б.Л.Пастернака.	1		1		Характеристика героя	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
79-80	Страницы творчества А.Солженицына.	1		1		Сообщения о жизни и творчестве	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
	Страницы творчества А.Солженицына.	1		1		Анализ текста	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>
81-82	Судьба деревни в повести Ф.Абрамова «Поездка в прошлое» и тетралогии «Пряслины».	1		1		Рецензия на прочитанное произведение	Опрос	<a href="http://www.resheba.net">www.resheba.net</a>

83-84	Нравственно-философские проблемы романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день»	1		1		Отзыв о прочитанном	Сочинение	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
85-86	Нравственные проблемы произведения В Астафьева «Царь-рыба» или «Печальный детектив»	1		1		Художественный пересказ, характеристики героев	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
87	Темы и проблемы произведений В.Распутина	1		1		Анализ текста	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
88-89	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	1		1		Пересказ, сообщения учащихся	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
90	Литература Русского зарубежья последних лет.	1		1		Анализ текста	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
91	Классное сочинение по литературе последних десятилетий.	1	1			Сочинение	Сочинение	<a href="http://www.resh">www.resh</a>



92	Классное сочинение по литературе последних десятилетий.	1	1			Сочинение	Сочинение	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
93-94	Вечные проблемы бытия в современной зарубежной литературе.	1		1		Пересказ текста, размышления о прочитанном	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
95-96	Вечные проблемы бытия в современной зарубежной литературе.	1		1		Анализ текста	Опрос	<a href="http://www.resh">www.resh</a>
97-102	Повторение и обобщение изученного. Консультации по подготовке к экзаменам.	7	1	6		Выполнение проектного задания	Защита проекта	<a href="http://www.resh">www.resh</a>

### Поурочное планирование

№	Тема	Всего	КР	ПР	Дата	Виды и формы контроля
1	Введение. Характеристика литературного процесса начала 19 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	1		1	6.09	Опрос

2	Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века. Декаданс и модернизм.	1		1	7.09	Опрос
3	И.А.Бунин: судьба и творчество. Философский характер лирики И.А.Бунина	1		1	8.09	Опрос
4	Рассказы и повести И.А.Бунина о деревне. Обзор романа «Жизнь Арсеньева»	1		1	13.09	Опрос
5	Обучение комплексному анализу рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		1	14.09	Сочинение
6	А.И.Куприн: судьба и творчество.	1		1	15.09	Опрос
7	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	1		1	20.09	Опрос
8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1		1	21.09	Сочинение
9	Русский символизм и его истоки.	1		1	22.09	Опрос

10	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.	1	1		28.09	Контрольная работа
11	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1		1	29.09	Опрос
12	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы.	1		1	4.10	Опрос
13	Русская проза и поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика..	1		1	6.10	Опрос
14	Подготовка к домашнему сочинению по литературе Серебряного века.	1		1	11.10	Опрос
15	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя.	1		1	12.10	Опрос
16	Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя.	1		1	13.10	Опрос

17	«На дне» как социально-философская драма.	1		1	19.10	Опрос
18	«На дне» как социально-философская драма.	1		1	20.10	Сочинение
19	Публицистика революционных лет («Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Письма к Луначарскому» В.Г.Короленко).	1		1	25.10	Опрос
20-21	Классное сочинение по творчеству М.Горького.	2	2		26.10	Сочинение
22	А.А.Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		1	27.10	Проверка выученного наизусть
23	Тема страшного мира в лирике А.Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1		1	1.11	Опрос
24	Тема России в лирике А.Блока. Обучение анализу лирического текста.	1		1	2.11	Анализ стихотворения

25	«Двенадцать»: проблематика и поэтика.	1		1	8.11	Сочинение
26	С.А.Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.	1		1	8.11	Опрос
27	Лирика Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	1		1	10.11	Анализ стихотворения
28	Трагическое в поэме «Чёрный человек».	1		1	15.11	Опрос
29	Литература 20-х годов. Обзор.	1		1	16.11	Опрос
30	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	1		1	17.11	Опрос
31	Тема России и революции в поэзии 20-х годов.	1		1	22.11	Опрос
32	Современная литература о революции и гражданской войне. Ю.Трифонов. «Старик». Л.Бородин. «Третья правда».	1		1	23.11	Опрос

33	В.В.Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.	1		1	24.11	Опрос
34	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	1		1	29.11	Опрос
35	Пафос революции в стихах В.В.Маяковского. Сатирические стихи.				30.11	Анализ стихотворения
36	Любовная лирика В.В.Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	1		1	1.12	Сочинение
37	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении.	1		1	6.12	Опрос
38	Драматургия В.В.Маяковского. Оценки творчества поэта в современном литературоведении. Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1		1	7.12	Сочинение

39	Литература 30-х – начала 40-х годов. Обзор.	1		1	8.12	Сочинение
40	Литература 30-х – начала 40-х годов. Обзор.	1		1	13.12	Опрос
41	Зачётная работа по итогам 1 полугодия	1	1		14.12	Контрольная работа
42	Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. О.Э.Мандельштам: судьба и творчество.	1		1	15.12	Опрос
43	Сатира 30-х годов.	1		1	20.12	Опрос
44	Отражение эпохи 30 - 40-х годов в современной литературе (В.Дудинцев. «Белые одежды», Д.Гранин. «Зубр», произведения О.Волкова, А.Жигулина, Е.Гинзбург)	1		1	21.12	Опрос
45	М.А.Булгаков: судьба и творчество.	1		1	22.12	Опрос
46	М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе	1		1	27.12	Опрос

	«Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».					
47	Проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа.	1		1	28.12	Опрос
48	Философско-библейские и мотивы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		1		Опрос
49	Сатира и глубокий психологизм как основные приёмы изображения характеров в романе «Мастер и Маргарита». Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.	1		1		Сочинение
50	А.П.Платонов: страницы жизни и творчества.	1		1		Опрос
51	Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика.	1		1		Опрос
52	Повесть А.П.Платонова «Котлован». Обзор.	1		1		Опрос



53	А.Н.Толстой. «Пётр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	1		1		Опрос
54	А.А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	1		1		Анализ стихотворения
55	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	1		1		Опрос
56	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».	1		1		Опрос
57	М.И.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Свообразие поэтического стиля.	1		1		Опрос
58	Темы и проблемы творчества М.И.Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	1		1		Анализ стихотворения
59	Н.А.Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой,	1		1		Анализ стихотворения

	М.И.Цветаевой или Н.А.Заболоцкого.					
60	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		1		Анализ текста
61	Картины гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1		1		Опрос
62	Трагедия Григория Мелехова.	1		1		Опрос
63	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1		1		Опрос
64	Отражение противоречий коллективизации в романе «Поднятая целина».	1		1		Опрос
65	Герои романа и их судьбы.	1		1		Опрос
66	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1	1			Сочинение
67	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1	1			Сочинение

68	Великая Отечественная война в литературе 40-50-годов: обзор.	1		1		Опрос
69	«Городская» проза в современной литературе.	1		1		Опрос
70	«Деревенская» проза в современной литературе.	1		1		Опрос
71	Темы и проблемы современной драматургии(А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов)	1		1		Опрос
72	Современная литература Русского зарубежья.	1		1		Опрос
73	Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта.	1		1		Опрос
74	А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т.Твардовского.	1		1		Анализ стихотворения
75	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное	1		1		Опрос

	осмысление сложного пути родины.				
76	Б.Л.Пастернак: судьба и творчество.	1		1	Опрос
77	Философский характер лирики Б.Л.Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	1		1	Анализ стихотворения
78	Интеллигенция и революция в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»(обзор). Домашнее сочинение по произведениям А.Т.Твардовского и Б.Л.Пастернака.	1		1	Опрос
79-80	Страницы творчества А.Солженицына.	1		1	Опрос
	Страницы творчества А.Солженицына.	1		1	Опрос
81-82	Судьба деревни в повести Ф.Абрамова «Поездка в прошлое» и тетралогии «Пряслины».	1		1	Опрос
83-84	Нравственно-философские проблемы	1		1	Сочинение

	романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день»				
85-86	Нравственные проблемы произведения В Астафьева «Царь-рыба» или «Печальный детектив»	1		1	Опрос
87	Темы и проблемы произведений В.Распутина	1		1	Опрос
88-89	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	1		1	Опрос
90	Литература Русского зарубежья последних лет.	1		1	Опрос
91	Классное сочинение по литературе последних десятилетий.	1	1		Сочинение
92	Классное сочинение по литературе последних десятилетий.	1	1		Сочинение

93-94	Вечные проблемы бытия в современной зарубежной литературе.	1		1		Опрос
95-96	Вечные проблемы бытия в современной зарубежной литературе.	1		1		Опрос
97-102	Повторение и обобщение изученного. Консультации по подготовке к экзаменам.	7	1	6		Защита проекта