

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Общественная организация Тульский областной еврейский благотворительный центр
«ХАСДЭЙ НЭШАМА» /»МИЛОСЕРДИЕ»/

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

Т.В. Оводова

Приказ № 41-а

от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(для 4 класса образовательных организаций)

Тула 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания,

полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).

Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). *Круг чтения:* литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. *Круг чтения:* басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. *Круг чтения:* лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. *Круг чтения:* лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. *Круг чтения* (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. *Круг чтения* (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:
общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1.	О Родине, героические страницы истории (10 часов)	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй».</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине,</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7537358?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648648?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7658141?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6299531?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>только о Родине», «Журавли».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитан ными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения</p>	
--	--	---	--

		<p>мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений).</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений,</p>	
--	--	---	--

		<p>относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня).</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг».</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p>	
--	--	---	--

		<p>Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет; Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.</p>	
1.2.	Фольклор народное творчество) (устное (9 часов)	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора,</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10175667?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7668117?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6989018?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1011714?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения.</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания.</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на</p>	
--	--	--	--

		<p>одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность.</p> <p>Наблюдение за</p>	
--	--	---	--

		<p>особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана; Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная</p>	
--	--	--	--

		<p>деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе. Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса</p>	
--	--	---	--

		<p>— стремление богатырей защищать родную землю.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).</p> <p>Пересказ былины от лица её героя.</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание</p>	
--	--	---	--

		<p>репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.</p>	
1.3.	Творчество А. С. Пушкина (8 часов)	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения.</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9633394?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9639721?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9420400?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476072?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм</p> <p>Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору).</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С.</p>	
--	--	---	--

		<p>Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К.</p>	
--	--	---	--

		<p>Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>	
1.4.	<p>Творчество И. А. Крылова (3 часа)</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп —</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10674373?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4419611?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2985150?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10120741?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3586861?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2799568?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова.</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением</p>	
--	--	---	--

		<p>интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»).</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен.</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации.</p>	
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова:</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9123117?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9022050?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8515011?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>«Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в</p>	
--	--	--	--

		<p>выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>	
1.6.	Литературная сказка (9 часов)	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя):</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10807658?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8997209?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10525776?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10427865?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10424725?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9429061?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2309736?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476636?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material/app/106463?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с</p>	
--	--	---	--

		<p>выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения:</p> <p>упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация</p>	
--	--	--	--

		<p>начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.</p>	
1.7.	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (5 часов)</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Слушание лирических</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9818968?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474946?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7794029?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных</p>	
--	--	---	--

		<p>слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>	
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого (5 часов)	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10357763?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7131057?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии.</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаша» и др.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);</p>	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7751508?menuReferrer=catalogue
--	--	---	---

		<p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно- познавательного и учебного текстов</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный),</p>	
--	--	--	--

		<p>тема, главная мысль, события, герои: «Черепаша» и «Русак».</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л.</p>	
--	--	--	--

		Н. Толстого.	
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (5 часов)	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синеет...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебедушка» (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения:</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552992?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552483?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и</p>	
--	--	---	--

		<p>подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>	
1.10.	Произведения о животных и родной природе (10 часов)	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9206409?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552603?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>хочу получить ответ?»</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p>	
--	--	--	--

		<p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного</p>	
--	--	--	--

		<p>раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>	
1.11.	Произведения о детях (11 часов)	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10496968?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10492868?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9551625?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9551746?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7151889?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8870923?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов).</p> <p>Работа с текстом произведения:</p> <p>составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности</p>	
--	--	--	--

		<p>событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление</p>	
--	--	--	--

		<p>рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</p>	
1.12.	Пьеса (4 часа)	<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е.</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3830501?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4334158?menuReferrer=catalogue</p>

	<p>Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору).</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?»</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы,</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9042337?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1189824623656515777&from=tabbar&reqid=1657103085264816-7723973514892846687-sas0-8329-080-sas-17-balancer-8080-BAL-9667&suggest_reqid=967094612140975635430848264063837&text=что+такое+пьеса++4+класс+видеоурок</p> <p>http://900igr.net/prezentacija/literatura/urok-literaturnogo-chtenija-v-4-klasse-103670/uznat-cto-takoe-pesa-3.html</p>
--	---	--

		<p>распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля.</p>	
1.13.	Юмористические произведения (6 часов)	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?» Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9806704?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7151848?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9021077?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9020755?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9052680?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7545457?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p>	
--	--	---	--

		<p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского.</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.</p>	
1.14.	Зарубежная литература (8 часов)	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7166381?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9642693?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4145103?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552701?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p>	
--	--	--	--

		<p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного</p>	
--	--	--	--

		<p>списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>	
1.15.	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой (5 часов))</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки».</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6796633?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7174677?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения.</p>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ (102 часа)			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		Всего часов	контрольные работы	практические работы	
1.	О Родине, героические страницы истории (10 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина «Русь», С.Д.Дрожжин «Родине», А.В.Жигулин «О,Родина! В неярком блеске...» (часть 2,стр.94-100)	1	0	0	Устный опрос;
2.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Н.М.Языков «Мой друг! Что может быть милей...», Гамзатов «О Родине, только о Родине»	1	0	0	Устный опрос;

3.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. А Т. Твардовский «О родине большой и малой», В.М. Песков «Отечество»	1	0	0	Устный опрос;
4.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», Сравнение текстов.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Знакомство с культурноисторическим наследием России, великие люди и события. Образ Дмитрия Донского. Битва на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. (часть1,стр.24-25)	1	0	0	Устный опрос;

6.	Исторические страницы России. Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня»	1	0	0	Устный опрос;
7.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне. Песни на тему Великой Отечественной войны. Р. Г. Гамзатов «Журавли». Песня защитников Брестской крепости» (часть 2, стр.101)	1	0	0	Устный опрос;
8.	Произведения о народном подвиге в Великой Отечественной войне. Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронт»	1	0	0	Устный опрос;

9.	Коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти)	1	0	0	Устный опрос;
10.	Обобщающий урок по разделу «О Родине, героические страницы истории»	1	0	0	Устный опрос;
11.	Фольклор (устное народное творчество) (9 ч) Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Пословицы, поговорки, русские народные песни)	1	0	0	Устный опрос;

12.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	1	Письменный контроль; Самооценка с использованием "Оценочного листа";
13.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича. Былина «Ильины три поездочки»,	1	0	0	Устный опрос;
15.	Средства художественной	1	0	0	Устный опрос;

	выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. «Три поездки Ильи Муромца»				
16.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Былина «Добрыня и Змей»	1	0	0	Устный опрос;
17.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Былина «Вольга и Микула».	1	0	0	Устный опрос;

18.	Народные былинносказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.	1	0	1	Практическая работа;
19.	Обобщающий урок по теме «Фольклор (устное народное творчество)» Классификация фольклорных жанров.	1	0	0	Устный опрос;
20.	Творчество А. С. Пушкина (8 ч) Углубление представления о средствах художественной выразительности в	1	0	0	Устный опрос;

	стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...»»,				
21.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Туча», «Гонимы внешними лучами...»	1	0	1	Письменный контроль;
22.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Зимняя дорога».	1	0	0	Устный опрос;
23.	Обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина. Очерк К.Г.Паустовского «Сказки Пушкина»	1	0	0	Устный опрос;

24.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0	Устный опрос;
25.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0	Тестирование
26.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет. Эпизод. Смысловые части. Пересказ основных эпизодов.	1	0	0	Устный опрос;
27.	Обобщение по разделу «Творчество А. С. Пушкина» Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина	1	0	0	Устный опрос;

28.	Творчество И. А. Крылова (3 ч) Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И. А. Крылов «Кукушка и Петух».	1	0	0	Устный опрос;
29.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. И. А. Крылов «Квартет».	1	0	0	Устный опрос;
30.	Обобщающий урок по теме «Творчество И. А. Крылова» Рассказ о творчестве И. А. Крылова	1	0	0	Устный опрос;
31.	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Воспоминания А. Шан-Гирея о детстве поэта М. Ю. Лермонтова.	1	0	0	Устный опрос;
32.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет,	1	0	0	Устный опрос;

	олицетворение); рифма, ритм.				
33.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» .	1	0	0	Устный опрос;
34.	Обобщающий урок по разделу «Творчество М. Ю. Лермонтова». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.	1	0	0	Устный опрос;
35.	Литературная сказка (9 часов) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской	1	0	0	Устный опрос;

	сказки. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Характеристика героя, нахождение описания героя.				
36.	Научно – познавательная сказка. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Главные герои сказки.	1	0	0	Устный опрос;
37.	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	1	0	1	Письменный контроль;
38.	Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Герои произведения. Особенности их речи. Авторское отношение к героям.	1	0	0	Устный опрос;
39.	Борьба добра и зла, торжество справедливости	1	0	0	Устный опрос;

	в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Фантастические события, волшебные предметы в сказке.				
40.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» Определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту. Оценка поступков героев.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конек - Горбунок». Нахождение народной лексики, устойчивых выражений, устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.	1	0	0	Устный опрос;

42.	П.П.Ершов «Конек-Горбунок». Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.	1	0	1	Письменный контроль;
43.	Литературная сказка Е.Л.Шварца «Сказка о потерянном времени». Поучительный смысл сказки. Чтение диалогов по ролям. Пересказ произведения выборочно.	1	0	0	Устный опрос;
44.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (5 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями,	1	0	0	Устный опрос;

	описаниями природы. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»				
45.	А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворений.	1	0	0	Устный опрос;
46.	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.	1	0	0	Устный опрос;
47.	В. А. Жуковского «Ночь», «Песня» (Розы расцветают.... Нахождение сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении.	1	0	0	Устный опрос;
48.	Обобщение по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и	1	0	1	Письменный контроль;

	писателей XIX века». Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.				
49.	Творчество Л. Н. Толстого (5 ч) Творчество Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Воспоминания С.Толстого о Л.Н.Толстом.	1	0	0	Устный опрос;
50.	Л. Н. Толстой «Детство» (отрывки из повести) Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос;
51.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0	Устный опрос;
52.	Сказка Л.Н.Толстого	1	0	0	Устный опрос;

	«Мужик и водяной» Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого «Русак», «Черепашка». Сравнение текстов по структуре, содержанию.				
53.	Обобщающий урок по разделу «Творчество Л. Н. Толстого». Составление устного или письменного высказывания на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».	1	0	1	Письменный контроль;
54.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (5 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. М.И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка»	1	0	0	Устный опрос;

55.	Сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. С. А. Есенин «Бабушкины сказки», «Лебедушка».	1	0	0	Устный опрос;
56.	И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...» Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0	Устный опрос;
57.	А. А. Блок «Рождество», К. Д. Бальмонт «К зиме». Средства художественной выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0	Устный опрос;
58.	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX	1	0	0	Устный опрос;

	века». Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.				
59.	Произведения о животных и родной природе (10 ч) Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. В. П. Астафьев «Капалуха».	1	0	0	Устный опрос;
60.	Тема и главная мысль произведения, определение признаков жанра. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	0	0	Устный опрос;
61.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, нахождение в тексте	1	0	1	Письменный контроль;

	заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.				
62.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.	1	0	0	Устный опрос;
63.	В. П. Астафьев «Весенний остров» Автор, герой, читатель.	1	0	0	Устный опрос;
64.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. А. И. Куприн «Скворцы»..	1	0	0	Устный опрос;
65.	А. И. Куприн «Скворцы» Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации.	1	0	0	Устный опрос;
66.	К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди». Средства	1	0	0	Устный опрос;

	художественной выразительности в произведении.				
67.	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.	1	0	1	Письменный контроль; Самооценка с использованием "Оценочного листа";
68.	Обобщающий урок по разделу «Произведения о животных и родной природе». Составление высказывания-рассуждения (устно) на тему «Почему надо беречь природу?»	1	0	0	Устный опрос;
69	Произведения о детях (11 ч). Произведения о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками А.П. Чехов «Мальчики»	1	0	0	Устный опрос;

70.	А.П. Чехов «Мальчики» Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Авторское отношение к героям, лексика , сюжет.	1	0	0	Устный опрос;
71.	Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» Выразительное чтение небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.	1	0	0	Устный опрос;
72.	Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о герое. Построение высказывания. Анализ	1	0	0	Устный опрос;

73.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Основные события сюжета. Характеристика героев.	1	0	0	Устный опрос;
74.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Выделение отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление цитатного плана	1	0	0	Устный опрос;
75.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку.	1	0	0	Устный опрос;
76.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Выборочное чтение. Анализ сюжета	1	0	0	Устный опрос;

	рассказа: формулирование вопросов по основным событиям сюжета, определение завязки, кульминации, развязки.				
77.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Пересказ (устно) произведения от лица героя.	1	0	0	Устный опрос;
78.	Проверочная работа по итогам изученного раздела «Произведения о детях»	1	0	1	Письменный контроль;
79.	Обобщение по разделу «Произведения о детях». Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.	1	0	0	Устный опрос;
80.	Пьеса (4 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	0	0	Устный опрос;
81.	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Диалог как текст пьесы. Ремарка, реплика Чтение по ролям.	1	0	0	Устный опрос;

82.	Е. Л. Шварц «Красная Шапочка». Анализ действующих лиц. Структура пьесы. Особенности.	1	0	0	Устный опрос;
83.	Обобщение по разделу «Пьеса». Чтение по ролям. Готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей. Подготовка к инсценированию эпизода.	1	0	1	Практическая работа;
84.	Юмористические произведения (6 ч). Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Рассказ В. Ю. Драгунского «Главные реки». Чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.	1	0	0	Устный опрос;
85.	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Герои юмористических произведений. Составление портретной характеристики персонажей.	1	0	0	Устный опрос;

86.	М. М. Зощенко «Ёлка». Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. Чтение диалогов по ролям	1	0	0	Устный опрос;
87.	М. М. Зощенко «Не надо врать». Прогнозирование по заголовку. Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения.	1	0	0	Устный опрос;
88.	Н. Н. Носов «Метро». Чтение диалогов по ролям. Характеристика героев, их характер, поступки.	1	0	0	Устный опрос;
89.	Обобщение по разделу «Юмористические произведения». Литературная викторина по прочитанным произведениям.	1	0	0	Устный опрос;
90.	Зарубежная литература (8 ч) Особенности приключенческой литературы. Дж. Свифт «Путешествие	1	0	0	Устный опрос;

	Гулливера» (отрывки)				
91.	Х.-К. Андерсен «Русалочка». Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения.	1	0	0	Устный опрос;
92.	Х.-К. Андерсен «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по анalogии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0	Устный опрос;
93.	Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди». Отношение автора к героям, поступкам, описанным в сказке.	1	0	0	Устный опрос;
94.	Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди». Составление вопросного плана текста с	1	0	0	Устный опрос;

	выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ содержания произведения выборочно.				
95.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Обмен мнениями по сюжету произведения.	1	0	0	Устный опрос;
96.	Ш. Перро «Спящая красавица». Содержание произведения. Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	0	Устный опрос;
97.	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.	1	0	1	Творческая работа; Письменный контроль;
98.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой (5 часов) Работа с источниками периодической печати. Очерк как повествование о реальном событии. Чтение	1	0	0	Устный опрос;

	очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе».				
99.	Чтение очерков И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки». Задачи библиографической литературы.	1	0	0	Устный опрос;
100.	Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.	1	0	0	Устный опрос;
101.	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.	1	0	1	Письменный контроль;
102.	Обобщающий урок по разделу «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной	1	0	0	Устный опрос;

	литературой)». Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ (102 часа)					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Учи.ру

2. Интерактивные уроки РЭШ

3. <https://resh.edu.ru/subject/lesson>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер

Ноутбук

Принтер

Мультимедийный проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Компьютер

Ноутбук

Принтер

Мультимедийный проектор